

OPINIÓ

Degà del Col·legi d'Enginyers de Grau i Enginyers Tècnics Industrials de Girona

Jordi Fabrellas Payret



La màgia del circ

Molts gironins recordem que un dels espectacles més esperats per les Fires eren els de les carpes del parell de circs que s'instal·laven pels voltants de la Devesa. Tots esperàvem l'hora dels pallassos, dels domadors de lleons i tigres, dels elefants, dels cavalls... Tot d'atraccions en què les estrelles eren uns animals que només podies veure en aquestes dates, a menys que anessis al zoo de Barcelona. Avui els espectacles de circ han canviat. Ja no hi ha animals exòtics, ni pràcticament de cap mena. Són unes altres actuacions d'una bellesa espectacular, amb coreografies i dissenys de cinema, amb artistes que es juguen el físic, tant o més del que ho feien els domadors.

Aquest any la ciutat de Girona ha acollit per primer cop el Festival Internacional del Circ, en la seva setena edició. És l'únic del nostre país i figura entre els cinc primers del món. La repercussió mundial de l'esdeveniment va ser rellevant, amb reportatges, entrevistes, notícies en mitjans de França, Holanda, Alemanya, Anglaterra, Itàlia, Corea, Xile... en què el nom de Girona s'ha fet present.

Actualment el circ és cultura. Esdeveniments com el del Festival Internacional del Circ permeten gaudir d'un espectacle meravellós i il·lusionant, que aposta per portar el món del circ a les escoles i a un públic de totes les edats i condicions. Prop de 31.000 espectadors avalen l'èxit de la iniciativa. És un dinamitzador cultural i econòmic. A més, dona un ús a un espai com és el Camp de Mart, que canvia els seus orígens militars per la màgia del circ. En el seu vessant cultural ens permet tenir artistes de primer ordre mundial, que valoren la seva participació com la porta d'entrada i presentació al públic europeu. No en va hi va haver 37 mitjans i 76 periodistes acreditats, a més d'un jurat de persones il·lustres internacionalment. En el seu



Un espectacle del Festival del Circ de l'edició passada ■ MANEL LLADÓ

vessant econòmic, no hem d'oblidar que el seu impacte econòmic s'ha estimat en prop d'un milió cinc-cents mil euros, destinats a allotjament, restauració, desplaçaments aeris, enginyers, industrials i serveis de tota mena, de la ciutat o de la demarcació. La instal·lació i el muntatge de les carpes i tot el que l'envolta, requereix un munt d'operaris qualificats de diverses professions, dirigits per personal altament qualificat en les diverses disciplines de l'enginyeria, que garanteix el compliment de les mesures de seguretat de prevenció de riscos laborals.

Per segon any consecutiu la ciutat de Girona tornarà a ser la seu del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or Girona. La Devesa tornarà a reviu els dies en què petits i grans poden gaudir de l'espectacle del circ. Pel que sembla la qualitat de les actuacions estan garantides per la recerca dels millors artistes d'arreu del món, com ara a Ucraïna, Rússia, el Perú, la Xina, Israel, el Brasil, Corea, Colòmbia, el Japó... En total, vint-i-quatre actuacions en primícia a Europa. En aquesta edició es crearà la Circus World Market, la primera fira mundial dedicada a empreses relacionades amb el que es neces-

sita per fer funcionar un circ, com ara decorats, vestuari, il·luminació, maquillatge, vehicles, graderies, etcètera, que es desenvoluparà a la planta baixa del Palau Firal. Serà una altra oportunitat per a les empreses i professionals gironins per donar a conèixer els seus productes en un aparador internacional.

Iniciatives com aquesta, organitzades per una fundació privada sense ànim de lucre, són d'agrair per la ciutat, ja que el que fan és situar Girona com un referent cultural mundial. Es tracta d'una estratègia que està donant els seus fruits. La ciutadania en surt afavorida, ja que té al seu abast actuacions de primer ordre, i també es genera una activitat econòmica molt diversa que arriba a un ampli espectre laboral.

La cultura per si sola no és ni ha de ser cap negoci, per la qual cosa tota iniciativa cultural, sigui la que sigui, tant si és un museu com un festival de música, etcètera, necessita el suport, la col·laboració i el patrocini tant de la societat civil com de l'administració pública. Sense aquest suport la cultura quedaria fora de l'abast de molts ciutadans.

LA GALERIA

Ramon Sargatal



Refugiats a Catalunya

Demà a Amer i diumenge a Vidreres poden assistir al concert *The way to Aleppo* del grup d'Abdalah Ghabash. Són músics i poetes sirians, refugiats a Alemanya, que es troben de gira per terres gironines. Joves cultes i humanistes dels quals Rebecca Sommer segurament diria que no són "com l'acaparadora majoria de musulmans amb qui vaig haver de tractar..." Sommer és una periodista alemanya i activista dels drets humans que ha dedicat molts anys a ajudar els refugiats. Fa poc va concedir una nova entrevista, aquesta vegada al diari *RamblaLibre*, explicant la seva experiència: "De cop vaig descobrir que aquell grup que tant havia ajudat a trobar feina, allotjament i papers, que menjaven i bevien el mateix que jo i que se'n reien de les persones massa religioses, resulta que parlaven de mi com de la «puta alemanya estúpida» sense cap respecte!" Avui la Rebecca continua fent tasques de voluntariat, però només en el

Catalunya es troba encara en pitjors condicions que Alemanya per gestionar un fenomen tan complicat

camp feminista. "El voluntariat alemany és massa crèdul i entra en contacte amb una cultura que no comprèn en absolut." Entre els elements d'aquesta cultura incompresa destaca el concepte de *taqqiya*. "Els musulmans poden mentir i dissimular davant d'un infidel si això reporta algun benefici a l'umma, la nació musulmana. No se n'han d'avergonyir." També parla de la idea

que tenen de l'ajut: "A la seva cultura compta la força i si algú ajuda l'altre de bon cor, no encaixa en la seva comprensió del món. El consideren estúpid"... També explica que, degut al fort adoctrinament alcorànic des de la infància, la majoria de refugiats es creuen superiors moralment a nosaltres i fins i tot als refugiats d'altres cultures, cosa que dificulta molt la convivència als albergs institucionals i a les escoles on els fills estudien amb nens alemanys. Les seves paraules percuixen fort quan parla dels abusos sexuals a les voluntàries: "Cap de nosaltres ho va denunciar perquè no volíem ser vistes com contràries als refugiats. Els excusàvem dient que eren nous, sense formació ni estudis..." Total, que Rebecca Sommer ara està convençuda que "aquesta gent hauria de buscar asil en altres països musulmans en comptes d'imposar-nos els seus valors medievals a nosaltres". Nota 1: l'Aràbia Saudita no ha acceptat mai ni un sol refugià. Nota 2: Catalunya, nació sense estat i amb un voluntariat tan o més càndid, es troba encara en pitjors condicions que Alemanya per gestionar un fenomen tan complicat...

és qualitat

espai STUA

cal rei

www.calrei.com

EL REVSUPÒ
ELS DIJOUS DE JULIOL DAVANT LA FÀBRICA DE CEL·LA

12/07 THE TREES
THE NEW RAEMON

05/07 DANIEL LUMBRERAS (22h.) + ROOMS (23h.)
12/07 THE TREES (22h.) + THE NEW RAEMON (23h.)
19/07 ISAAC ULAM (22h.) + PAU RIBA (23h.)
26/07 THE BIRD YELLOW (22h.) + XAVIER CALVET (23h.)

FINQUES COLOMÉ

972 013 145

La solució rodona!

Noves oficines a l'avinguda Jaume I, 33

apr 733
alcat 5665